

Цѣна 8 коп.

Изд-ство „НОВАЯ ШКОЛА“.

— С.-ПЕТЕРБУРГЪ. —

Мойка, д. 54. Телефонъ 553-79.

## КНИГИ А. ЗАЧИНЯЕВА.

АЗБУКА-ТВОРЧЕСТВО. Со многими изящными рисунками. Ц. 30 к.  
АЗБУКА-ТВОРЧЕСТВО. (Увел. форм.). Со мног. изящн. рис. Ц. 35 к.

Дополнительные комплекты рисунковъ 10 к. и буквъ 5 к.

БУКВАРЬ. Психол. сист. обуч. Ц. 15 к. (Скоро поступить въ продажу).

БУКВАРЁКЪ. Для народной школы. Ц. 8 к.

## ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОПИСЬ.

Вып. I. Начальн. упражн. (XVI+48 стр.). Съ иллюстраціями. Ц. 15 к.  
Издание четвертое (Больш. форм.); Вып. II. Правописаніе флексий. Ц. 25 к. Изд. пятое; Вып. III. Художественно-воспитательные рассказы. Съ оригинальными офортами (репродукція) и рисунками первомъ художниковъ: И. Я. Билибина, А. Л. Пятигорского и Н. А. Протопопова. Въ папкѣ цѣна 40 коп.; Вып. IV. Составъ словъ и правописаніе на рѣчѣ (Пословицы, короткіе разсказы и стихотворенія). Съ оригинальными рисунками А. Л. Пятигорского. (Малый форм.). Ц. 40 к.; Вып. V. Художеств.-воспитат. разсказы. (Правописаніе корней, суффиксовъ и представокъ). Съ оригинальными иллюстр. А. Л. Пятигорского. (Печатается). Вып. VI. Художественно-воспитательные разсказы. (Знаки препинанія). Съ оригинальными рисунками А. Л. Пятигорского. (Печатается).

## „ЗАЛОЦВѢТЬ“.

Книга для классного и внѣклассного чтенія и для списыванія. (Рукоп. шрифтъ). Ч. I, кн. 1 (послѣ азбуки). Ц. 20 к., въ папкѣ 25 к. Съ иллюстр.; Ч. I, кн. 2. Художественно-воспитательные разсказы. (Рукоп. шрифтъ). Съ иллюстр. Ц. 40 к. въ папкѣ; Ч. II, кн. 1. Художественно-воспитательные разсказы. (Печатн. шрифтъ). Съ иллюстр. Ц. 60 к. въ папкѣ; Ч. II, кн. 2. Художеств.-воспитат. разсказы. (Рук. шрифтъ). Съ иллюстр. (Печатается); Ч. III, кн. 1 и 2; Ч. IV, кн. 1 и 2. (Печатаются).

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. Подъ редакц. проф. И. А. Бодуэна де-Куртенэ. (VIII+402 стр.). (Скоро поступить въ продажу).

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЁКЪ. Для нач. школы (400 стр.). Ц. 25 к.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. А. Зачиняева и М. Конорова. (Печ. шр.). Съ иллюстр. Ч. I, кн. 1 и 2. Ц. по 30 к.

БОДУЭНЪ де-КУРТЕНЭ, И. А. Объ отношеніи русскаго письма къ русскому языку. (Печатается).

ЛИПМАНЪ, Отто. Очеркъ психологіи для педагоговъ. (Печатается).

ВЕНТВОРТЪ и РИДЪ. Начальная ариѳметика. Вып. I.

ЗАЧИНЯЕВЪ, А. Русское правописаніе. В. I. Для сельскихъ школъ. Цѣна 8 к. (Печатается).

491.7/075  
3-394 рег



## Вмѣсто Предисловія.

Строя свою „Психологическую систему обучения“ на данныхъ, добытыхъ при посредствѣ эксперимента, я рѣшилъ вмѣсто предисловія время отъ времени напоминать выводы извѣстныхъ психологовъ-экспериментаторовъ.

Въ данный моментъ, выступая въ свѣтъ со своимъ „Букварькомъ“, являющимъ собою „новшество“ въ нашей учебной литературѣ (онъ заключаетъ въ себѣ съ самого начала и до конца не буквы, не слоги и не слова, а цѣльныя предложенія), я привожу слова извѣстнаго психолога-экспериментатора проф. Эд. Клапареда.

„Для ребенка цѣлое не есть соединеніе нѣсколькихъ частей въ одно, а нѣчто единое, общее, и потому исходить отъ простого къ сложному, значить для него — идти отъ цѣлаго къ частямъ. Это замѣчаніе не лишено значенія для педагоговъ: что просто для насъ, не всегда просто для ребенка; о восприятіи ребенка нельзя судить по восприятіямъ взрослыхъ людей; нельзя заставлять дѣтей идти отъ сложнаго къ простому и предлагать имъ учебный матеріалъ въ порядкѣ, который для насъ (проанализировавшихъ этотъ матеріалъ) является переходомъ отъ простого къ сложному.“

„Такого рода ошибки совершаются при обученіи чтенію: для того, кто научился читать, буква проще слога, слогъ проще слова; для ребенка же, впервые видящаго печатный текстъ, дѣло обстоитъ иначе. Общий видъ слова и даже фразы гораздо болѣе привлекаютъ его вниманіе, чѣмъ отдѣльная буква, очертанія которой онъ сразу и отличить-то не можетъ; поэтому зачастую полезнѣе учить съ цѣлыхъ словъ, а не съ отдѣльныхъ буквъ.“

Такой способъ обучения грамотѣ съ поразительнымъ успѣхомъ примѣняется даже къ дѣтямъ отсталымъ или слабо развитымъ.

НКП-РСФСР  
Государственный институтъ  
по высшему  
образованію  
1929/41

На



реч  
491.4/023  
3-394

на / , на - .

на , на .

На Г, на .

с

А. Зачиняевъ. Букварѣкъ.

реч 226439

Ha



da, da



Ha



da



da



da



Ha



da



da



da



Dai



Ha



Mama,



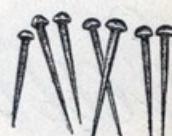
Dai

Мана, дай / .

- Маша, на / .

Даша, дай  .

- Ка, Маша.

Маша, дай  
мои  да  .

Мана, надо домой.

Каша Маша до-  
ма?

- Да, она дома.

Мана, дай мой  
да  . 

- Ка, Даша.

Пана, мои!

Каша, подай .

Пана, пана, наша  
 лампа мала.

Мала лампа  
 сола.

Дай масла.

Пана,  сума  
полня?

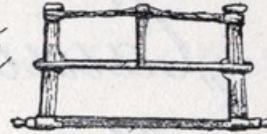
- Да, польга.

Сума, на суму.



Оса, оса!  
Даша, поймай  
осу!

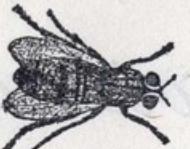
- Поймай сола.

Даша, дай  пижу!

- Пила на пижу.

Пойди и дай!

У Марии  соба.

„Маша, маша,  
 муха!  
Она упала на  
нану.”

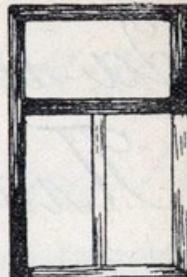
— „Саша, лови!”  
Муха малая и  
Саша малы.  
Ко Саша  
ловила, ловила,

да и поймала.  
Плохая муха.

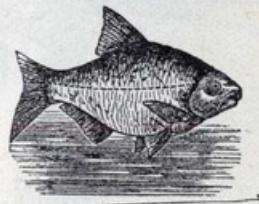


Баба  
носит воду  
и будила Лиду.  
„Лида, Лида,  
убой Машу!”  
А Лида спала.

Саша, по мой  
раму.—Рама  
плоха: она мала.



Малы на  
рыбку, вари  
уху.—Одной рыбы  
мало на уху.



У Саши были  
бусы. Бусы  
были хороши.



У папы была  
коса. Мы косили.  
Коси, коса, пока  
роса; роса долой и  
мы домой!

Папа, папа, мы  
ловили рыбку, а  
поймали  
рака.





Паша, на палу.  
Пими со мной

палку.

— Маша, у Паши  
мало силы, — сама  
пими!

Люда и Саша мыли  
рубахи куклы.



Воды было мало,

и мыла было мало.

„Мама, дай воды  
и дай мыла!“



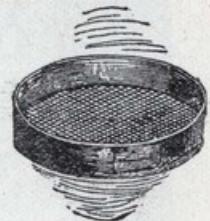
У Саши и Васи  
была лодка. Лодка  
хороша. Они думали  
и лодка мыла.

Маша сама дала  
коту сала,  
но мало.



Маша, дай коту  
каши и молока.

Даша, надо  
сито.



— Оно у мамы.  
Сито на полу,  
подай!

У Мити были  
санки, а у Вари  
кукла.



Они посадили  
куклу на сани и  
катали.

У дома росли ели.  
Ели были зелены и  
высоки.



Шура и Миша  
ходили туда и водили  
Дашу. Даша была  
тому рада.

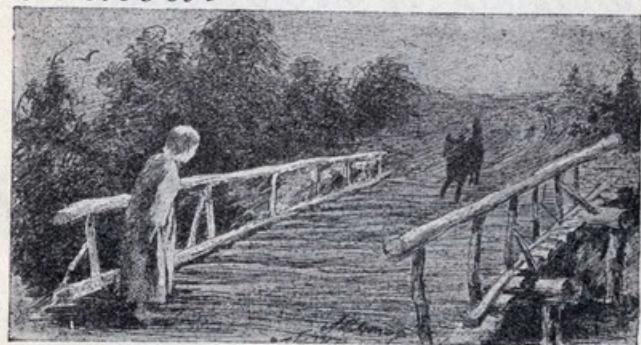
У Маши была  
коза. Коза ходила



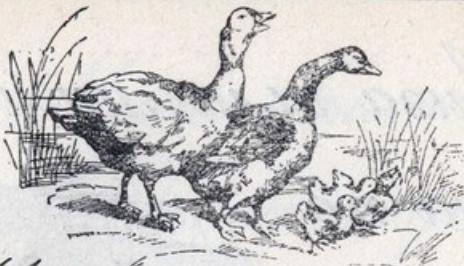
по саду. Маша била  
козу палкой. „Не  
ходи, коза, по саду!“

Лиза шла мимо  
сада по  
мосту.

На мосту была  
собака.



Стой, Лиза, не  
ходи: собака лиха.



Маша пасла гусей.  
Гуси плавали по  
пруду и ловили  
рыбку. Они ходили  
и по лугу. Надели  
полные зобы.  
Тихи, тихи, гуси!  
Пора домой.

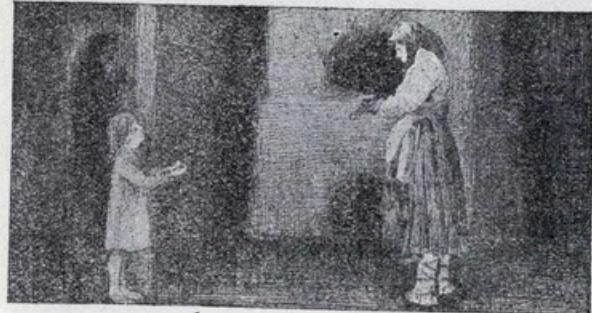
На лугу выросла  
дыня.  
Дыня  
была велика. Коля и  
Надя пошли, взяли  
её и принесли домой.  
Они позвали Дашу  
и Лиду и кушали.  
Дыня была вкусна  
и душиста.

У пруда росли  
кусты. По пруду



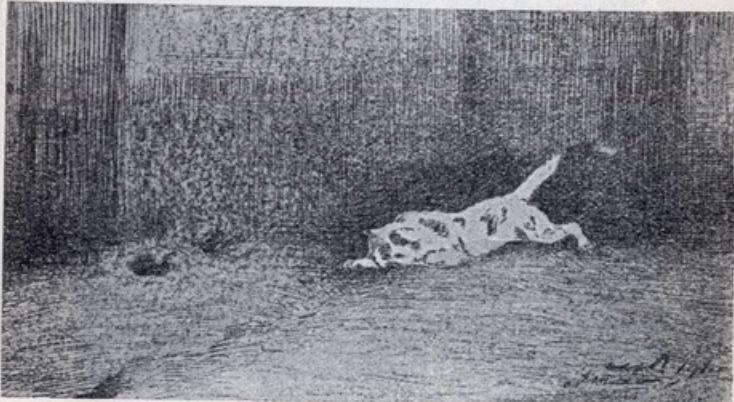
плавали утка и  
утятца. Они ныряли  
и крякали.

„Мука сыра.  
Мама, дай сухой  
муки: я испеку  
пироги для папы.“



— „Мука у Даши;  
пойди и принеси салца  
или позови Дашу.“

У мышки была  
норка. У норки  
кошка. Ой, мышка!



У кошки глазки  
зорки, лапки мягки,  
но когти остры.



Ребята играли на  
луле. Такая была  
игра: они взяли по  
шесту и прыгали.  
Коля было мало, а  
палка велика. Оно  
прыгнуло и упало.



Оля, Вася и Коля  
играли. Оля была  
лошадкой и Вася  
был лошадкой.  
Коля взял кнут  
и махал. А Оля  
и Вася скакали.  
Они были веселы.



Жукъ.  
Митя поймал  
жука. Жукъ был  
с усами и с рогомъ.  
Митя насыпал  
въ коробку песку,  
помыл его водой и  
жукъ жилъ тамъ.  
Митя былъ радъ.



В саду у Мити  
жили ёж и ежат.

Пришел Коля,  
увидал ежат.

„Митя, лови  
ежат!“

— „Они колки.“

„А ты накрой ихъ  
шапкой и бери!“

Но шапка была  
худа, и редята уши,  
а ежатъ не взяли.

У Кати жило  
живъ. Катя  
принесла зёренъ и  
воды. „Чись, чись,  
на зёренъ и воды.“



Но чиже молчалъ:  
его тянуло къ окну,  
а тамъ было садъ.



„Кири у насъ,  
Ваня, змия. Иди,

Ваня, бари клей, а  
я сберу франки.“

Кашли франки и  
клей и на утро  
сталъ змий. Не  
было вчера, но дятлы  
пошли въ поле и  
взяли змий. „Ху,  
бью, Ваня, да  
скорый! Еще скорый!

Пускай!” Но  
змий наверхъ не  
шёлъ; тогда дятлы  
стали подъ змий  
дуть. „Дуй, Ваня,  
дуй, еще дуй!”

Ваня дулъ изъ всхъ  
силъ, но змий не  
шёлъ и на землю  
столъ.

## На речку.

Жилъ дядь у речки.  
Была у дядя лодка  
и сеть. И были у  
дядя два внука:  
Петя и Триша.  
Триши было семь  
летъ, а Петю  
пять. Разъ вышли  
Петя и Триша

рано на речку. Они  
знали, что у дядя  
на речке была сеть.  
Они сели въ лодку.  
Триша селъ на руль,  
а Петя грёбъ. Они  
плыли долго по речке,  
не знали, где сеть,  
но нашли сеть, взяли  
рыбу и дали дяде.



У Коли и Сони  
жили щенки. Щен-  
ки были худы. Со-  
ни и Коля корми-

ли ихъ молокомъ и  
щами. Щенки ста-  
ли сыты и все игра-  
ли, а то спали.



Мама сшила  
юбоку Любку.  
Юбка была хо-  
роша. Люба съла-  
гостиши, уронила  
ложку и обмела



гобоку, а сама за-  
плакала: жалко но-  
бую гобоку.

Петя и Жукка  
богали по лужайке.  
Петя щёлкалъ язы-



комъ и махалъ ру-  
ками. „Жукка,  
Жукка, куси!“ кри-  
чалъ Петя, а Жук-  
ка лаяла и ловила  
Петя за ногу.

Охъ, Петя, пло-  
хая игра!



Шёлъ Петя до-  
мой изъ школы.

Глядь, изъ-за угла  
бѣжитъ собака и  
лаетъ. Петя  
сталъ звать собаку:  
„Мго-мго, мго-мго!  
на хлѣба!“

Собака виляла  
хвостомъ и смо-  
трѣла на Петя.



Дюти замозли на  
гердакъ, увидали яйцо.

„Я нашёлъ яйцо,“  
сказалъ Вася.

„Кто жъ я,“ ска-  
зали Труша.

Спорили, спорили.  
Труша схватилъ  
яйцо, а Вася сталъ  
отнимать. Яйцо  
треснуло и потекло  
по рукамъ, а пы-  
тухъ кричалъ:  
„Ко-ко, ко-ко?  
кто тутъ, кто  
тутъ?“



Миша и  
Костя запрягли  
Барбоса въ тележку.  
Миша съѣхъ въ  
тележку и покаталъ.  
Чдеть онъ подъ го-

ру. Изъ-за куста  
глядитъ котъ. Уви-  
далъ Барбоса да  
какъ кинется за ко-  
томъ.

„Стой, стой,  
Барбосъ!“ кричитъ  
Миша и тянетъ  
вожжи, а редята  
смогутся: „Ай,

Миша, далеко ты  
укашешь!"



Ходила  
чапля по  
реке. Смо-  
тритъ, —  
плывётъ  
маленькая рыбка.  
Чапля хотѣла за-  
кусить. „Кто?"

думаетъ: „эта рыб-  
ка мала, не вкусна;  
надо подольше да по-  
жириТЬ!"

Плытъ другая  
рыбка. „И эта ма-  
ла," думаетъ чапля.  
Ждала, ждала чап-  
ля, и ужъ малень-  
кой рыбки нѣть, а

честь хочется. Стала шарить по кустам да в тину,



нашла маленького лягушонка и рада-радёхонька.



Слоний и фонарь.  
Была ночь. Шёл

слоний и нёс фо-  
нарь со свечей.

Увидалъ его про-  
хожий, засмѣялся.

„Эхъ, дѣдушка, за-  
чѣмъ ты фонарь за-

жечь? видь ты все  
равно ничего неви-  
дишь." А слепой  
ему и говоритъ:

„Не для сеяя пошу  
фонарь, а для фру-  
гихъ: ты меня уви-  
далъ и не сбилъ съ  
ногъ."



Седя и Сеня взя-  
ли Жукку и пошли  
въ поле. Въ полѣ  
ходило стадо ко-  
ровъ и большой быкъ  
Васька.

Седя и Сеня за-  
мыли на заборе и  
стали кричать:

„Жукка, Жукка,  
куси быка!“

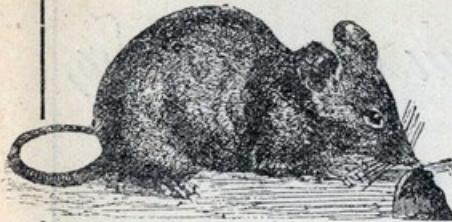
Глупая Жукка  
бросилась на Вась-  
ку. Васька заре-  
вьюль и поднялся за  
Жуккой.

Ну, Жукка, до-  
станется тебе отъ  
Васьки.



Мама дала Сашю  
вишень. Вишни ру-

мяны и очень вкусны.  
Саша любитъ вишни.  
Онъ любитъ и Седю.  
Но вишни есть  
самъ, а у Седи  
только глазёнки го-  
рятъ да слонки те-  
куть.  
Не скучись, Саша,  
дай Седю вишень!



## Мышка грызла

полъ и стала щель.  
Мышъ прошла въ  
щель, нашла много  
яды. Мышъ была  
жадна и ела такъ  
много, что у ней  
брюхо стало полно.  
Когда стало день,

*мыши пошла къ себѣ,  
но брюхо было такъ  
полно, что она не  
прошла въ щель.*



„Я имѣлъ случай убѣдиться,“ говоритъ проф. Эд. Клапаредъ: „какъ легко можно выучить ненормального ребенка писать подъ диктовку цѣлыхъ слова, ни одна буква которыхъ ему не была еще извѣстна.“

Мой „Букварѣкъ“ напечатанъ рукописнымъ шрифтомъ.

Изслѣдованія педагоговъ-психологовъ въ достаточной степени доказали, что первыя воспріятія имѣютъ огромное значение для пріобрѣтенія навыковъ.

Въ этомъ отношеніи важно правильное усвоеніе нормального написанія словъ съ самаго начала.

Когда начинаютъ обучать грамотѣ съ печатнаго шрифта, то въ памяти дѣтей крѣпче держатся эти образы; письменные же, какъ болѣе поздніе, путаются съ первыми, что мѣшаетъ усвоенію правописанія.

Зрительно-двигательными образами рукописныхъ словъ мы всегда пользуемся въ формѣ воспроизведенія при письмѣ, а не въ формѣ угадыванія, каковой психической процессъ мы переживаемъ при чтеніи (мы читаемъ обыкновенно по печатному шрифту). Поэтому заботы о закрѣплении зрительно-двигательныхъ образовъ рукописныхъ словъ, необходимыхъ для самостоятельного воспроизведенія при письмѣ, имѣютъ въ школѣ на первое время предпочтительное мѣсто передъ заботами объ упражненіяхъ въ чтеніи печатнаго текста, ибо экспериментальная психологія показываетъ, что для правильного самостоятельного воспроизведенія требуется гораздо больше упражненій и болѣе сильного сосредоточенія вниманія при заучиванії.

Важно, если дѣти не только читаютъ данное слово или предложеніе, но и пишутъ его: зрительные представленія здѣсь получаютъ опору, подкрѣплѣніе въ двигательныхъ представленіяхъ его. Въ виду того, что зрительный рукописный образъ слова не совпадаетъ съ зрительнымъ — печатнымъ образомъ его, то необходимо и для чтенія съ самаго начала обучения грамотѣ давать дѣтямъ рукописный шрифтъ, которому легко подражать въ письмѣ.

Александръ Зачиняевъ.

СПБ., Мойка, 54.

1910 года 30 августа.

491.71(075)  
з-394 рег

АЛЕКСАНДРЪ ЗАЧИНЯЕВЪ

ПСИХОЛОГИ-  
ЧЕСКАЯ СИ-  
СТЕМА ОБУ-  
ЧЕНИЯ

БУКВА-  
РЁКЪ

и ЕНИСЕМЪ

ИЗД-СТВО  
НОВАЯ ШКОЛА

1912

*2019*  
2019  
*иц*

Изд-ство „НОВАЯ ШКОЛА“.

— С.-ПЕТЕРБУРГЪ. —

Мойка, д. 54. Телефонъ 553-79.

Цѣна 8 коп.

## КНИГИ А. ЗАЧИНЯЕВА.

АЗБУКА-ТВОРЧЕСТВО. Со многими изящными рисунками. Ц. 30 к.

АЗБУКА-ТВОРЧЕСТВО. (Увел. форм.). Со мног. изящн. рис. Ц. 35 к.

Дополнительные комплекты рисунковъ 10 к. и буквъ 5 к.

БУКВАРЬ. Психол. сист. обуч. Ц. 15 к. (Скоро поступить въ продажу).

БУКВАРЁКЪ. Для народной школы. Ц. 8 к.

## ОФОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОПИСЬ.

Вып. I. Начальь, упражн. (XVI+48 стр.). Съ иллюстраціями. Ц. 15 к.  
Издание четвертое (Больш. форм.); Вып. II. Правописаніе флексій.  
Ц. 25 к. Изд. пятое; Вып. III. Художественно-воспитательные рассказы.  
Съ оригиналными офортами (репродукція) и рисунками первомъ худож-  
никовъ: И. Я. Билибина, А. Л. Пятигорскаго и Н. А. Протопопова.  
Въ папкѣ цѣна 40 коп.; Вып. IV. Составъ словъ и правописаніе на-  
рѣчій (Пословицы, короткіе рассказы и стихотворенія). Съ оригинал-  
ными рисунками А. Л. Пятигорскаго. (Малая форм.). Ц. 40 к.;  
Вып. V. Художеств.-воспитат. рассказы. (Правописаніе корней, суффиксовъ и представокъ). Съ оригиналными иллюстр. А. Л. Пя-  
тигорскаго. (Печатается). Вып. VI. Художественно-воспитательные  
рассказы. (Знаки препинанія). Съ оригиналными рисунками А. Л. Пя-  
тигорскаго. (Печатается).

## „ЗЛАТОЦВѢТЬ“.

Книга для классного и виѣклассного чтенія и для списыванія.  
(Рукоп. шрифтъ). Ч. I, кн. 1 (послѣ азбуки). Ц. 20 к., въ папкѣ 25 к.  
Съ иллюстр.; Ч. I, кн. 2. Художественно-воспитательные рассказы.  
(Рукоп. шрифтъ). Съ иллюстр. Ц. 40 к. въ папкѣ; Ч. II, кн. 1. Худо-  
жественно-воспитательные рассказы. (Печатн. шрифтъ). Съ иллюстр.  
Ц. 60 к. въ папкѣ; Ч. II, кн. 2. Художеств.-воспитат. рассказы. (Рук.  
шифтъ). Съ иллюстр. (Печатается); Ч. III, кн. 1 и 2; Ч. IV, кн. 1 и 2.  
Печатаются).

ОФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. Подъ редакц. проф. И. А. Бодуэна  
де-Куртенэ. (VIII+402 стр.). (Скоро поступить въ продажу).

ОФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЁКЪ. Для нач. школы (400 стр.). Ц. 25 к.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. А. Зачиняева и  
М. Конорова. (Печ. шр.). Съ иллюстр. Ч. I, кн. 1 и 2. Ц. по 30 к.

БОДУЭНЪ де-КУРТЕНЭ, И. А. Объ отношеніи русского письма къ  
русскому языку. (Печатается).

ЛИПМАНЬ, Отто. Очеркъ психологіи для педагоговъ. (Печатается).

ВЕНТВОРТЬ и РИДЪ. Начальная ариѳметика. Вып. I.

ЗАЧИНЯЕВЪ, А. Русское правописаніе. В. I. Для сельскихъ школъ.  
Цѣна 8 к. (Печатается).