

491.7 (077)
Д-815

А. ДУДЫШКИНА.

РУКОВОДСТВО
КЪ ПРЕПОДАВАНИЮ ПО БУКВАРЮ

„Я могу читать!“

Цѣна 20 коп.

Составл. по американской системѣ.

Издание Т-ва И. Д. Сытина.

1915

А. ДУДЫШКИНА.

12674

ред
491.7(077)
д. 815

РУКОВОДСТВО

КЪ ПРЕПОДАВАНИЮ ПО БУКВАРЮ:

12674

ГРНЦ
БИБЛИОТЕКА
по Народн. образованию

Цена 20 коп.

„Я могу читать!“

СПЕЦФОНД

Составл. по американской системѣ.

Издание Т-ва И. Д. СЫТИНА.

12 с
218

БУКВАРЬ

ОЧИДНАЯ ОН СИНАВАДОПЕНД РД

10014 reg
прототип



Типографія Т-ва И. Д. СЫТИНА. Пятницкая ул., свой домъ.
МОСКВА.—1915.

Контрольный

Мой Букварь не представляетъ собой перевода или передѣлки какого-либо американского учебника. Я взяла русскій матеріалъ (изъ Новой Азбуки Толстого) и проработала его совершенно самостоятельнo въ своей школѣ.

Изъ американской школы я взяла только систему обученія грамотѣ и въ этой системѣ только то, что я считаю цѣннымъ, пригоднымъ и полезнымъ для русской школы.

Такой характерной и цѣнной въ педагогическомъ отношеніи особенностью американской системы я считаю тѣсную связь между развитіемъ устной живой рѣчи и изученіемъ ея графического изображенія.

Съ первыхъ же уроковъ грамота изучается, какъ способъ для выраженія своихъ мыслей и впечатлѣній и какъ средство для передачи ихъ другому.

Выразить графически свою мысль можно двоякимъ способомъ: посредствомъ рисованія и письма. Оба эти способа примѣняются при американской системѣ обученія грамотѣ.

Такъ какъ мы выражаемъ свои мысли предложеніями, то и обученіе грамотѣ по американской системѣ начинается съ записыванья предложенийъ и словъ, а не съ звуковъ и буквъ, какъ при другихъ методахъ.

Исходной точкой обученія грамотѣ является бесѣда или устный разсказъ. Дѣти зарисовываютъ отдѣльные моменты и записываютъ отдѣльныя фразы, взятыя изъ бесѣды или разсказа, и по этимъ рисункамъ и записямъ на слѣдующихъ урокахъ снова могутъ воспроизвести бесѣду или разсказъ.

Такой способъ обученія представляетъ большой интересъ для дѣтей, которые съ первыхъ же уроковъ читаютъ и пишутъ. Какъ ни лаконичны эти записи, но въ связи съ бесѣдой они производятъ на дѣтей впечатлѣніе разсказа, и чтеніе доставляетъ имъ большое удовольствіе.

Изъ записанныхъ предложенийъ выдѣляются отдельные слова, изъ которыхъ съ течениемъ времени выдѣляются слоги, звуки и буквы, а изъ знакомыхъ словъ и буквъ составляются новые слова.

Возникаетъ вопросъ: пригоденъ ли такой способъ обученія грамотѣ въ русской школѣ? Не разъ мнѣ приходилось слышать, что методъ заучиванія цѣлыхъ словъ, очень удобный для изученія английской грамоты при своеобразной орѳографіи англійскаго языка, совершенно непримѣнимъ и не нуженъ для русской грамоты, гдѣ почти каждый звукъ выражается соотвѣтственной буквой. Поэтому считаютъ, что самый подходящій методъ при обученіи русской грамотѣ—звуковой.

Между тѣмъ многолѣтній опытъ при занятіяхъ въ русской начальной школѣ убѣдилъ меня, что звуковой методъ далеко не оправдываетъ выше приведенного мнѣнія. Всѣ, занимавшіеся обученіемъ дѣтей грамотѣ по звуковому методу, хорошо знаютъ, какъ труdnодается дѣтямъ сліяніе звуковъ. И чѣмъ добросовѣстнѣе и настойчивѣе учитель добивается того, чтобы дѣти сами дошли до сліянія, тѣмъ больше времени затрачивается непроизводительно на упражненія въ сліяніи звуковъ.

Вдумываясь въ эти затрудненія во время своихъ многолѣтнихъ занятій, я убѣдилась, что дѣйствительное сліяніе звуковъ въ русской рѣчи не всегда соотвѣтствуетъ тому, что мы требуемъ отъ дѣтей.

Въ русскомъ языкѣ согласные звуки имѣютъ двоякое произношеніе (твердое и мягкое), тогда какъ гласные звуки всегда выговариваются одинаково. Въ азбукѣ же твердое и мягкое произношеніе приписывается гласнымъ буквамъ, а согласные всегда изображаются одинаково.

Для поясненія своей мысли возьму примѣръ: попробуйте пропеть по слогамъ такъ, чтобы звуки отдельныхъ словъ слились, какъ въ одномъ словѣ, напримѣръ, фразу: онъ играетъ и поетъ.

У насъ получится: о-ны-гра-е-ты-по-етъ.

Т.-е. изъ сліянія *ни-и* получается *ны*, а изъ сліянія *ты-и* вышло *ты*, а не *ни и ты*, какъ мы учимъ ребята.

Чтобы получить *ни и ты*, надо сливать звуки *ни-и* и *ты-и*. Напримѣръ: онъ любить играть и пѣть (и-гра-ти-пѣть).

Не говорю уже о сліяніи съ ютированными гласными. На это уже обращалось вниманіе и въ другихъ методикахъ (Вахтеровъ «На первой ступени обученія» и др.) Изъ сліянія *ль-я* получается *лья*, а не *ля* и т. п. *Ля* получается изъ сліянія *ль-а*, напр., ко-

орль Адольфъ—ко-ро-ля-долльфъ. Изъ выше сказанного слѣдуетъ, что при обученіи русской грамотѣ удобнѣе идти не отъ звуковъ къ слогу, а отъ слога, гдѣ дается готовое сліяніе, къ составляющимъ его звукамъ. Но слогъ, какъ часть слова, неудобно брать прежде, чѣмъ дѣти познакомятся съ самимъ словомъ. А такъ какъ значеніе слова яснѣе, понятнѣе въ рѣчи, то и отдельные слова лучше выдѣлять изъ связной живой рѣчи.

Такой путь вполнѣ отвѣчаетъ основному требованію педагогики: идти отъ близкаго къ далекому, отъ знакомаго къ незнакомому. Живая рѣчь ближе, понятнѣе дѣтямъ, чѣмъ ея элементы: слоги и буквы.

Но больше всего убѣждаетъ меня въ правильности предлагаемаго мною метода тотъ живой интересъ, то радостное изумленіе, съ которыми дѣти, сами себѣ не вѣря, читаютъ первыя фразы.

Итакъ обученіе грамотѣ по предлагаемой мною системѣ на первыхъ шагахъ идетъ исключительно аналитическимъ путемъ: отъ живой рѣчи къ предложенію, отъ предложенія къ слову, отъ слова къ его элементамъ: слогу, звуку и буквѣ. Только при знакомствѣ со слогомъ начинается синтезъ,—составленіе новыхъ незнакомыхъ словъ изъ знакомыхъ уже слоговъ. Выдѣляя изъ рѣчи слоги и гласные звуки и буквы, я стараюсь сначала брать такие, которые имѣютъ самостоятельное значеніе (т.-е. союзы, предлоги и междометія) (см. Букварь, ур. 2). Но такъ какъ слоговъ, имѣющихъ самостоятельное значеніе, немного, то приходится брать и другіе и разсматривать ихъ, какъ части слова, которая при другихъ комбинаціяхъ могутъ давать новые слова. И только послѣ знакомства со слогами я перехожу къ изученію отдельныхъ буквъ, не имѣющихъ самостоятельного значенія.

Упражненія въ составленіи новыхъ словъ изъ знакомыхъ уже слоговъ я начинаю довольно рано. Всякій познавательный процессъ идетъ успѣшнѣе, если анализъ и синтезъ идутъ параллельно. То же должно быть и при изученіи грамоты. Кромѣ того, при кратковременности курса начальной школы слѣдуетъ экономно обращаться со временемъ и не задерживать безъ нужды обученіе грамотѣ.

Тѣсная связь между устной рѣчью и грамотой вліяетъ на осмыслинность и выразительность дѣтскаго чтенія. Привыкая имѣть дѣло съ цѣлыми предложениями и словами, ребенокъ при чтеніи невольно придаетъ ему ту интонацію, съ которой онъ произносилъ эти фразы при устномъ разсказѣ или бесѣдѣ. Эту естественную интонацію при чтеніи желательно удержать и при дальнѣйшей работе. Съ этой

цѣлью я ввожу на первыхъ же урокахъ точку и вопросительный знакъ, а также упражненія, гдѣ въ одномъ и томъ же предложениі логическое удареніе падаетъ на разныя слова, при чемъ вниманіе дѣтей обращается на то, какъ въ зависимости отъ этого менѣется смыслъ предложения (см. Букварь, ур. 1).

Когда дѣти переходятъ къ чтенію новыхъ, незнакомыхъ словъ, нужно особенно тщательно слѣдить за правильной интонацией чтенія. Нужно постоянно требовать, чтобы дѣти произносили фразу вслухъ только тогда, когда они ее поняли. Встрѣчая новое, незнакомое слово, ребенокъ сначала мысленно прочитываетъ его по слогамъ и, только понявъ значение слова, выговариваетъ его вслухъ. На первыхъ порахъ, когда каждое новое слово еще представляетъ затрудненіе для дѣтей, полезно, прочитавъ разсказъ отдельными словами, упражнять дѣтей въ повторномъ, связномъ чтеніи этого рассказа, чтобы дѣти, понявъ его содержаніе, могли придать чтенію выраженіе, соответствующее смыслу. Впослѣдствіи, когда дѣти несколько освоются съ механизмомъ чтенія, слѣдуетъ требовать отъ дѣтей, чтобы они прочитывали глазами цѣлое предложеніе прежде, чѣмъ выговорить его вслухъ. Это пріучаетъ дѣтей останавливаться на знакахъ препинанія и вдумываться въ то, что они читаютъ. Только путемъ такого вдумчиваго чтенія, когда ребенокъ отдаетъ себѣ отчетъ въ каждой прочитанной фразѣ, можно достигнуть осмыслинаго толковаго чтенія вслухъ.

При обученіи грамотѣ по американской системѣ большую роль играетъ рисование. Въ послѣднее время рисованію вообще придается большое значеніе при прохожденіи всѣхъ предметовъ школьнаго курса. Зарисовыванье дѣтьми наблюдаемыхъ предметовъ и явлений способствуетъ уясненію и закрѣплению получаемыхъ впечатлѣній и вмѣстѣ съ тѣмъ даетъ возможность учащему слѣдить, какъ эти впечатлѣнія воспринимаются ребенкомъ.

При обученіи грамотѣ рисованіе не только вноситъ разнообразіе и оживленіе въ работу,—оно нужно, какъ вспомогательное средство, для усвоенія грамоты.

Начиная обученіе грамотѣ прямо съ записыванія словъ и предложенийъ, минуя обычныя приготовительныя упражненія въ видѣ палочекъ, элементовъ и буквъ, мы должны дать дѣтямъ другія упражненія, развивающія глазъ и руку ребенка. Такой-то подготовкой и служить иллюстративное рисованіе къ тѣмъ бесѣдамъ и рассказамъ, съ которыхъ начинается обученіе грамотѣ по американской системѣ.

Къ сожалѣнію, иллюстративное рисованіе только въ послѣднее время начало проникать въ школу, и нѣкоторые учащіе еще сами не овладѣли этимъ важнымъ въ педагогическомъ отношеніи искусствомъ. Желая прійти на помощь учащимъ, я позволяю себѣ снабдить свое руководство схематическими рисунками, которые упрощаютъ и облегчаютъ иллюстративное рисованіе. Поупражнявшись предварительно на доскѣ въ рисованіи такихъ рисунковъ, всякий учащій безъ особенного труда приобрѣтаетъ нѣкоторый навыкъ въ рисованіи, и его рисунки вполнѣ удовлетворять начинающихъ малышей и доставлять имъ большое удовольствіе и пользу. Если есть возможность пользоваться при этомъ цветными мѣлками, то рисунки на доскѣ выходятъ еще живѣе и производятъ на дѣтей болѣе сильное впечатлѣніе¹⁾.

Для развитія руки полезно начинать съ круговыхъ движеній, т.-е. съ рисованія предметовъ, имѣющихъ фигуру круга, эллипса или овала въ различныхъ направленіяхъ.



Рис. 1.



Рис. 2.

Начертить сразу правильный кругъ или овалъ очень трудно, но при повторныхъ движеніяхъ, когда одна черта ложится на другую, фигура получается приблизительно правильная (см. рис. 1 и 2).

Эти повторные движения имѣютъ еще то значеніе, что при такихъ упражненіяхъ развивается твердость и увѣренность въ движеніи руки. Дѣтямъ эти упражненія предлагаются на рисованіи круглыхъ предметовъ. Послѣ такихъ круговыхъ движений можно перейти къ рисованію предметовъ, очертанія которыхъ состоятъ изъ прямыхъ линій.

Набивши такимъ образомъ руку на рисованіи, дѣти довольно удачно копируютъ слова и небольшія фразы.

Конечно, на первыхъ шагахъ нельзя требовать отъ дѣтей каллиграфіи. Первые уроки письма въ связи съ рисованіемъ ведутся даже безъ линеекъ, и только тогда, когда дѣти освоются съ очертаніемъ словъ и буквъ, можно перейти къ болѣе порядочному письму перомъ и по линейкамъ.

¹⁾ Желающіе болѣе основательно познакомиться съ иллюстративнымъ рисованіемъ могутъ пользоваться слѣдующими руководствами: 1) Аугсбургъ. Новая школа рисования. Цѣна 70 к. 2) Лѣпиловъ. Лѣпка и рисование въ народной школѣ. Цѣна 30 к.

Подготовительные упражнения.

Изъ всего выше сказанного слѣдуетъ, что первые 2—3 дня должны быть посвящены подготовительнымъ упражненіямъ къ письму и чтенію. Въ чём же должны состоять эти упражненія? Опытъ мой показалъ, что самымъ благодарнымъ материаломъ для нихъ является бесѣда о только что минувшемъ лѣтѣ. (Гдѣ проводили лѣто? Что дѣлали лѣтомъ?)

Куда ходили гулять? Что видѣли въ лѣсу? въ полѣ?

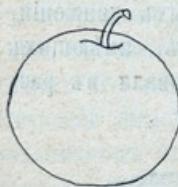


Рис. 3.



Рис. 4.

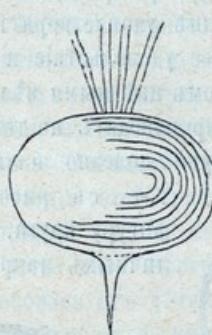


Рис. 5.

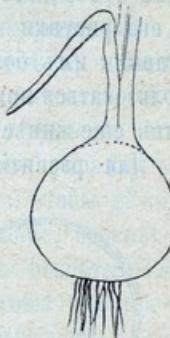


Рис. 6.

Что было особенно интереснаго лѣтомъ? Какой былъ самый веселый день? и т. п.).

Воображеніе дѣтей еще полно яркими впечатлѣніями прогулокъ, лѣтнихъ занятій, работы и удовольствій. Они охотно и живо дѣлятся этими впечатлѣніями и рассказываютъ о пережитомъ лѣтѣ.

Я не привожу здѣсь такого урока, такъ какъ содержаніе бесѣды вполнѣ зависитъ отъ переживаний и впечатлѣній тѣхъ дѣтей, съ которыми приходится имѣть дѣло учащему.

Рис. 7.

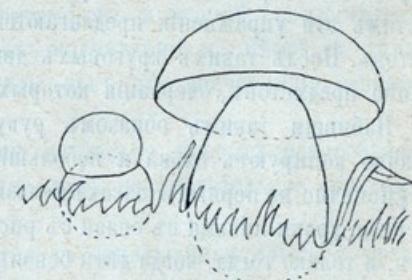


Рис. 8.

Попутно съ бесѣдой ведется рисование для упражненія руки и глаза. Постоянный переходъ отъ одного занятія къ другому вносить



Рис. 9.



Рис. 10.

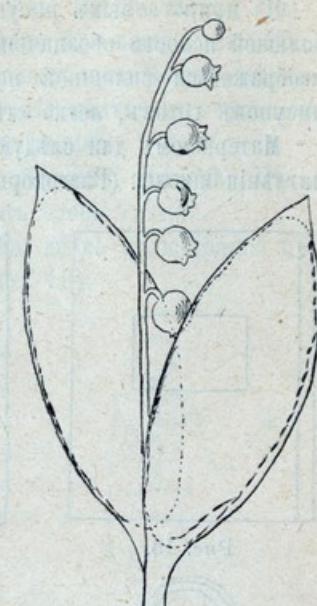


Рис. 11.

разнообразіе въ работу и даетъ возможность поддерживать вниманіе дѣтей и интересъ къ уроку.

Въ бесѣдѣ о лѣтнихъ занятіяхъ не трудно коснуться цвѣтовъ, рыбной ловли, сбора плодовъ, овоцей, шишекъ и т. п. А изображеніе плодовъ, овоцей, цвѣтовъ, шишекъ, желудей, рыбы и др. предметовъ, имѣющихъ въ основаніи фигуру круга или эллипса, даетъ хорошее упражненіе въ тѣхъ повторныхъ движеніяхъ руки, о которыхъ говорилось выше. (См. рис. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12).

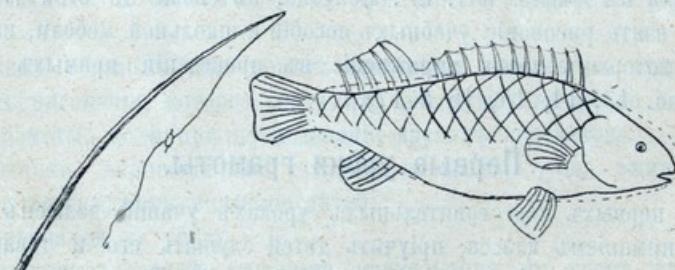


Рис. 12.

На прилагаемых рисункахъ основные круги и эллипсы для большей ясности обозначены пунктиромъ, на доскѣ же они должны изображаться сплошной повторной линіей. Ненужные линіи, когда рисунокъ готовъ, легко стираются.

Материаломъ для слѣдующихъ бѣсѣдъ можно взять первыя впечатлѣнія школы. (Разговоры съ родителями и товарищами о школѣ,

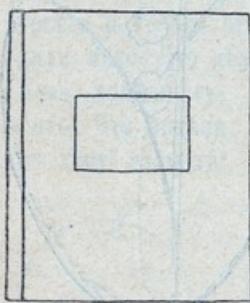


Рис. 13.

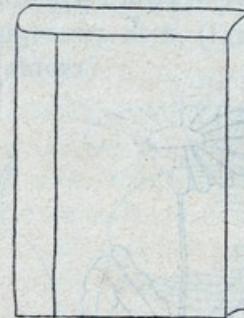


Рис. 14.



Рис. 15.

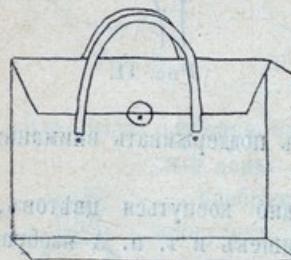


Рис. 16.

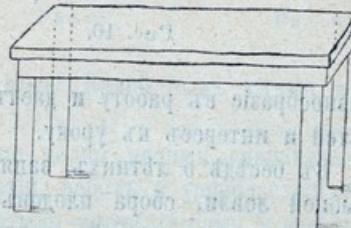


Рис. 17.

сборы, запись, поступление въ школу, чувства, которыя испытывалъ ребенокъ при этомъ, первыя впечатлѣнія отъ товарищей и учителя; первый день, проведенный въ школѣ; что нравится и что не нравится въ школѣ? и т. п.). Попутно, въ связи съ этой бѣсѣдой, можно взять рисование учебныхъ пособий и школьнай мебели, изображеніе которыхъ даетъ упражненіе въ проведениі прямыхъ линій (см. рис. 13, 14, 15, 16 и 17).

Первые уроки грамоты.

На первыхъ подготовительныхъ урокахъ учащий долженъ овладѣть вниманіемъ класса, пріучить дѣтей слушать его и товарищей и принимать участіе въ общей классной работѣ. Только тогда можно перейти къ обученію грамотѣ.

Матеріаль для своего Букваря я взяла изъ Новой Азбуки Толстого. (Такъ, первымъ я взяла разсказъ: Няня ъла кашу... стр. 15. Издание 1912 г.) Но даже и небольшіе разсказы изъ Новой Азбуки Толстого приходится предварительно прорабатывать по частямъ прежде, чѣмъ дѣти могутъ прочесть его въ цѣломъ.

Для примѣра приведу первый урокъ обучения грамотѣ. Цѣль этого урока—научить дѣтей писать и читать слово «няня».

Передъ урокомъ можно нарисовать на доскѣ иллюстрацію къ стихотворенію Никитина «Дѣтство» (см. рис. 19).

Чтобы облегчить эту задачу учащимъ, не умѣющимъ рисовать, мы предлагаемъ для предварительного упражненія рисунокъ основныхъ линій человѣческаго тѣла, съ указаніемъ ихъ отношеній (рис. 18).

На иллюстраціи къ стихотворенію направлѣніе основныхъ линій при сидячемъ положеніи указано пунктиромъ.

На послѣдующихъ иллюстраціяхъ мы старались дать направлѣніе основныхъ линій при самыхъ разнообразныхъ положеніяхъ тѣла, чтобы дать учащимъ возможность комбинировать человѣческія фигуры по мѣрѣ надобности въ различныхъ картинахъ. При изображеніяхъ дѣтей отношенія несколько мѣняются: чѣмъ моложе ребенокъ, тѣмъ больше его голова по отношенію къ длины тѣла.

Заготовляя заблаговременно въ отсутствіе дѣтей картинки на доскѣ, учительница можетъ стереть, передѣлать, поправить неудачный рисунокъ и добиться болѣе или менѣе приличнаго изображенія.

Такимъ образомъ она можетъ пріобрѣсти навыкъ въ иллюстративномъ рисованіи, которое сослужитъ ей службу не только на урокахъ грамоты, но и при преподаваніи другихъ предметовъ.

Картинки, нарисованныя учащимъ на доскѣ, очень оживляютъ урокъ и возбуждаютъ вниманіе дѣтей.

Возвратимся къ уроку.

Приготовивъ заранѣе картинку, учительница на урокѣ читаетъ дѣтямъ стихотвореніе Никитина:

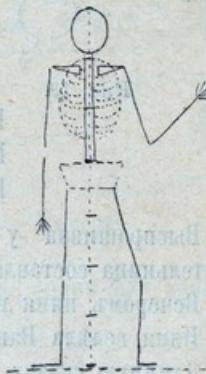


Рис. 18. Голова 1/7 части длины тѣла, руки—до половины бедра, плечи—ширина головы, колено—половина разстоянія между тазомъ и поломъ.



Рис. 19.

Помню я, бывало, няня,
Долго сидя за чулкомъ,
Молвить: «Баловень ты, Ваня,
Все дурачишься съ котомъ.
Встань, подай мою шубейку,
Что-то холодно... дрожу...
Да присядь воть на скамейку—
Сказку длинную скажу.
И старушка съ разстановкой
До полночи говорить.
Съ приподнятою головкой
Я сижу. Свѣча горитъ.
Пѣтухи давно пропѣли,

Поздно. Тянешься ко сну...
Гдѣ-то дрожки прогремѣли,
И подъ говоръ я засну.

Выспрашивая у дѣтей содержаніе стихотворенія и картинки, учительница составляетъ и записываетъ на доскѣ фразы:

Вечеромъ няня вязала чулокъ.

Няня велѣла Ванѣ сѣсть на скамейку.

Длинную сказку рассказала няня Ванѣ.

Ваня заснулъ, и няня уложила его въ постельку.

Прочитавъ сначала всѣ фразы съ начала до конца, учительница прочитываетъ затѣмъ первую фразу и указываетъ слово «няня». Слово выписывается отдельно и дѣти его копируютъ. Затѣмъ прочитывается вторая фраза и учительница предлагаетъ дѣтямъ самимъ указать, которое слово читается «няня». Такоже третью и четвертую фразу. Каждый разъ слово «няня» подчеркивается и записывается¹⁾.

На домъ предлагается дѣтямъ нарисовать, какъ они умѣютъ, видѣнную картинку и подписать «няня».

Стихотвореніе заучивается наизустъ (въ нѣсколько уроковъ по частямъ).

Понятно, нарисованное и написанное дѣтьми будетъ очень плохо. Но вѣдь и первыя палочки и буквы, которыя, обыкновенно, пишутъ

¹⁾ Во избѣжаніе недоразумѣній, считаю нелишнимъ оговорить, что приведенный выше материалъ проходится не въ одинъ часовой урокъ, а въ теченіе дня, т. к. сюда входятъ разнообразныя упражненія, при чемъ нѣкоторыя изъ нихъ могутъ быть даны, какъ самостоятельная работа, если учашій занимается одновременно съ нѣсколькими труппами.

дѣти, оставляютъ желать многаго въ отношеніи каллиграфіи. Всякое первое упражненіе бываетъ уродливо, и потому смущаться этимъ не стоитъ.

На слѣдующемъ урокѣ ведется бесѣда о томъ, у кого изъ дѣтей есть няня, что она для нихъ дѣлаетъ; кому изъ дѣтей самимъ приходилось нянчить маленькихъ братишекъ или сестренокъ и т. п.

Составляются и записываются на доскѣ фразы со словомъ «няня», указывается и выписывается слово, дѣлаются рисунки, иллюстрирующіе содержаніе бесѣды.

Когда дѣти справляются съ первымъ словомъ, составляется разсказъ, изъ котораго можно было бы взять слово «ѣла» и «кашу».

Составляются и записываются на доскѣ фразы, выдѣляются и списываются, какъ было указано выше, отдельныя слова «ѣла» и «кашу» и, наконецъ, вся фраза «няня єла кашу» (рис. 20).



Рис. 20.

Первые уроки я, обыкновенно, начинаю съ письменнаго шрифта. Естественно, письмо должно предшествовать чтенію, такъ какъ прочитать можно только то, что уже написано.

Притомъ, написать слово на доскѣ гораздо скорѣе, чѣмъ подбирать его изъ буквъ разрѣзной азбуки, и такимъ образомъ получается значительная экономія времени. Дѣти копируютъ написанное учашимъ, и нѣть никакой необходимости пользоваться для этого печатнымъ шрифтомъ, такъ какъ письменное изображеніе буквъ гораздо проще и легче. Всѣ эти соображенія говорять въ пользу того, что удобнѣе начинать съ письменнаго шрифта. Но я не вижу никакой необходимости отдалить знакомство съ печатнымъ шрифтомъ. Очертанія письменныхъ и печатныхъ буквъ въ общемъ такъ сходны, что дѣти, знакомыя съ письменнымъ изображеніемъ словъ, легко узнаютъ ихъ и въ книгѣ.

Поэтому я даю дѣтямъ Букварь, какъ только они усвоятъ начертанія первыхъ словъ письменнымъ шрифтомъ. Но въ первое время каждое упражненіе, которое придется дѣтямъ читать въ Букварѣ, я прорабатывала сначала на письменномъ шрифтѣ, и по Бук-

варю дѣти читали уже знакомый текстъ. Это продолжается до тѣхъ поръ, пока дѣти не освоются вполнѣ съ печатнымъ шрифтомъ.

Здѣсь позволю себѣ дать небольшой советъ. Не слѣдуетъ сразу давать дѣтямъ книги на домъ. Пока дѣти знаютъ еще мало словъ, книга выдается только на уроки чтенія и затѣмъ собирается обратно. Это предохраняетъ книгу отъ преждевременной трешки и поддерживаетъ интересъ къ ней: дѣти на этой ступени съ гордостью читаютъ по книжкѣ.

Кромѣ того, преждевременная выдача книгъ на домъ представляетъ еще опасность. Мне случалось въ моей практикѣ, что заботливые родители и братья, смущенные тѣмъ, что ихъ мальчикъ или дѣвочка «до сихъ поръ не знаютъ буквъ», принимались ихъ учить по-своему и, конечно, сбивали дѣтей съ толку и мѣшали дѣлу.

Дѣти получаютъ букварь на домъ только тогда, когда могутъ уже прочесть въ немъ нѣсколько уроковъ, и тогда книга принесетъ имъ больше пользы и удовольствія.

Примѣчанія къ урокамъ по букварю.

1. Когда дѣти усвоютъ письменное изображеніе первыхъ словъ: *няня пла кашу*, можно предложить имъ для разнообразія почитать по книжкѣ. На первой страницѣ они найдутъ картинку, которая напомнитъ имъ знакомый разсказъ, и прочтутъ знакомую фразу письменными буквами. Затѣмъ слѣдуетъ та же фраза печатнымъ шрифтомъ. Сравнивая слова двухъ фразъ, дѣти запомнятъ ихъ печатное изображеніе. Далѣе идутъ вопросы изъ этихъ словъ, которые преслѣдуютъ двоякую цѣль.

Часто дѣти запоминаютъ не самое изображеніе слова, а мѣсто, которое оно занимаетъ въ фразѣ, и потому необходимо составлять фразы такъ, чтобы изучаемое слово стояло то въ началѣ, то въ концѣ, то въ серединѣ фразы. Это у меня и достигается тремя овпросами.

Кромѣ того, я говорила выше, что нужно пріучать дѣтей знакомый текстъ читать съ выражениемъ. Во всѣхъ трехъ вопросахъ логическое удареніе падаетъ на разныя слова, въ зависимости отъ вопроса. Надо обратить на это вниманіе дѣтей и поупражнить ихъ въ правильномъ чтеніи.

2. Новые слова: *Оля* и союзы: *а, и*.

Начинается урокъ съ рассказа, напр.:

Олины очки.

Маленькая Оля очень любила слушать, когда ей читали сказки или разсказы. Но папа и мама Оли были очень заняты, и имъ рѣдко удавалось почитать что-нибудь своей дочуркѣ. И захотѣлось тогда дѣвочки самой научиться читать. Замѣтила Оля, что, когда папа и мама читаютъ, то всегда надѣваютъ очки, и подумала дѣвочка, что въ очкахъ-то вся сила и заключается.

Одинъ разъ пришла Оля къ папѣ и говорить: «папочка, купи мнѣ очки, я тогда сама буду книги читать».

Папа засмѣялся и сказалъ: «Ну, хорошо. Пойдемъ, купимъ очки, только я для тебя выберу дѣтскія».

Они пошли въ книжный магазинъ, и папа купилъ Оль хорошенькую книжку съ картинками и разсказами.

Когда Оль читали разсказы, она запоминала картинки и по нимъ повторяла разсказы на память. Понемножку дѣвочка стала узнавать отдельные слова и буквы и научилась хорошо читать.

Оля очень любила свою первую книжку и говорила про нее: «это мои очки, я черезъ нихъ читать научилась».

Выспросивъ у дѣтей содержаніе разсказа по вопросамъ, учительница заставляетъ дѣтей пересказать его связно, сначала по частямъ, потомъ весь—съ начала до конца. Изобразивъ на доскѣ дѣвочку, подписьываютъ ея имя: *Оля*, и дѣти копируютъ это слово. Потомъ составляютъ изъ знакомыхъ словъ упражненіе (предложенное въ Букварѣ). Учительница записываетъ его на доскѣ, дѣти читаютъ сначала по письменному тексту, а на слѣдующемъ урокѣ, повторивъ письменный текстъ, прочитываютъ его по Букварю.

Домой можно дать дѣтямъ нарисовать Олю и подписать ея имя. А еще лучше нарисовать какую-либо картинку про Олю, содержаніе которой они должны разсказать на слѣдующемъ урокѣ.

Это дастъ матеріалъ для составленія фразъ со знакомыми словами и для повторенія пройденного.

Такія упражненія очень полезны, такъ какъ даютъ просторъ для дѣтской самодѣятельности, а также матеріалъ для развитія устной рѣчи, а рисованіе—для развитія руки и глаза.

3. Новые слова: *муха, спла, на*.

При помощи наводящихъ вопросовъ составляется дѣтьми разсказъ, изъ которого можно было бы взять фразу: *муха спла на кашу*.

(можно было бы привязать его къ фразѣ: *няня пла кашу.*) Рисуется картинка (см. рис. мухи 21), выписывается фраза, прорабатывается,

какъ было указано выше. На слѣдующемъ урокѣ составляется и записывается упражненіе, предложенное въ Букварѣ, и прочитывается сначала по письменному, потомъ по печатному тексту.



Рис. 21.

За недостаткомъ знакомыхъ дѣтамъ словъ, приходится прибѣгать къ изображенію слова картинками, которая, дополняя смыслъ читаемаго, даютъ возможность разнообразить текстъ (напр., Оля ёла крендель).

Дома: нарисовать картинку и подписать фразу: *муха спла на кашу.*

4. На этомъ урокѣ начинается раздѣленіе слова на слоги и составленіе новыхъ словъ изъ полученныхъ слоговъ.

Повторяется разсказъ объ Оль. Выдѣляется слово *Оля* и дѣлится на слоги. Подбираются примѣры, гдѣ каждый изъ полученныхъ слоговъ имѣть значение отдельного слова: *О*—какъ междометіе; *я-я-я*—какъ припѣвъ къ пѣснѣ. Хорошо для разнообразія въ урокѣ заставить дѣтей пропѣтъ такую пѣсенку.

Прибавляя къ новымъ слогамъ знакомые слоги и буквы, получимъ новые слова: Иля, Аля, Лия, она.

Дома: нарисовать дѣтей, подписать, какъ ихъ зовутъ, придумать про нихъ разсказъ.

5. На этомъ урокѣ начинаются упражненія въ различеніи по слуху гласнаго звука, слитаго въ слогъ съ согласнымъ звукомъ и на соответствие между звукомъ и изображающей его буквой. Для такихъ упражненій, по моему мнѣнію, удобнѣе всего брать для сравненія одно и то же слово въ разныхъ падежахъ, т.-е. съ разными окончаніями. Для того, чтобы чтеніе отдельныхъ словъ не имѣло характера механическаго упражненія, я объединяю эти слова въ одно цѣлое посредствомъ вопросовъ: Кто былъ на елкѣ? Кому что досталось?

Отвѣты дополняются картинками.

Обращается вниманіе дѣтей на то, что слово мѣняется оттого, что мѣняется на концѣ звукъ. Звукъ этотъ пишется буквой, которую мы встрѣчали въ словѣ *пла*. Слово дѣлится на части, выдѣляются звукъ и буква *п*.

Дома: нарисовать елку и дѣтей. Подписать и дорисовать, кто что получилъ (см. ур. 5-й).

6. Новое слово *дала*.

Дается картинка (рис. 22), составляется разсказъ, изъ котораго берутся фразы: *Иля, на мячикъ. Оля дала Иль мячикъ.* Выписывается на доскѣ и прочитывается по письменному тексту, потомъ по Букварю слѣдующее упражненіе (*няня ёла яблоко*).

Слово *дала* дѣлится на части, выдѣляется слово *да*.

Прочитываются вопросы и отвѣты къ предыдущему разсказу.

7. Изъ сравненія словъ *кашу* и *каши* выдѣляется слогъ *ши*; изъ словъ *пла* и *спла*—слогъ *ла*. Составляется новое слово: *шила*. Дается

1629661
1629662
1629663



Рис. 22.

Рис. 23.

картинка (рис. 23), составляется, записывается на доскѣ и читается разсказъ, какъ было указано выше.

Дома: нарисовать, какъ работали няня и Оля; подписать и дорисовать, что шила няня и что шила Оля.

8. Новое слово: *руки*.

Можно предложить дѣтямъ нарисовать свои руки, положивъ кисть руки на тетрадь и обведя ее карандашомъ. Подписываютъ слово *руки*.

Изъ словъ *кашу* и *руки* выдѣляются слоги *шу* и *ру*, составляется новое слово *Шуру*.

Составленіе, письмо и чтеніе разсказа про Аню и Шуру, какъ было указано выше.

9. Изъ фразы: *Оля спла нянъ на руки*—берутся слоги *сп* и *ни*, составляются изъ нихъ слова *на спинъ*. Перемѣнивъ по слуху окончаніе *ъ* на *о*, получимъ *на спло*.

Письмо и чтеніе разсказа въ Букварѣ.

10. Новые слова: *Мания, была, сыта.*

Разделивъ на слоги слово *Мания* и отбросивъ знакомый слогъ *ия*, получимъ новый слогъ *ма*. Составляются новые слова: *мама, мала*. Читается разсказъ про Манию.

Въ словѣ *мала* переставляются слоги и получается новое слово *лама*.

Учительница разсказываетъ дѣтямъ про ламу ¹⁾, дѣти прочитываютъ подпись подъ картинкой: *лама пьла сено*.

Дома: нарисовать ламу въ звѣринцѣ. Мания и мама на нее смотреть. Подписать: *Мания, мама и лама*.

11. Упражненіе въ составленіи новыхъ словъ изъ пройденныхъ слоговъ.

12. Повтореніе пройденного (рассказъ изъ Новой Азбуки Толстого).

Новое слово: *руку* (въ знакомомъ словѣ *руки* менится по слуху окончаніе *и* на *у*).

¹⁾ На случай, если бы учащій затруднился разсказать подробно о ламѣ, привожу выписку изъ Брема (*Жизнь животныхъ*, томъ I-й).

Лама водится главнымъ образомъ въ Перу и лучше всего развивается тамъ на высокихъ равнинахъ. Она отличается мозолями на груди и на передней сторонѣ запястья. Голова ея узка и коротка, губы покрыты волосами, уши коротки и подошвы ногъ велики. Цвѣтъ бываетъ очень разнообразенъ: существуютъ бѣлые, черные, пѣгія съ буро-красными и бѣлыми пятнами, темно-коричневые, цвѣта охры, рыжія и др. Взрослое животное достигаетъ 2,6—2,8 метра вышины отъ подошвы до темени. Индейцы нагружаютъ, какъ выночныхъ животныхъ, цѣлую стада ламъ, гонять ихъ черезъ горы отъ 300—500, а иногда до 1000 штукъ.

Эти животные любятъ холодъ и чувствуютъ себя хорошо лишь въ горахъ, на равнинахъ же гибнуть отъ жары. Порой они сплошь покрываются инеемъ и льдомъ и все же остаются здоровы.

Только самцы употребляются для переноски тяжестей, самокъ же оставляютъ исключительно на племя. Красивое зрелище представляетъ вереница этихъ животныхъ, шествующихъ другъ за другомъ въ величайшемъ порядке съ грузомъ на спинѣ; во главѣ ихъ идетъ вожакъ съ колокольчикомъ и значкомъ на головѣ. Въ такомъ порядке идутъ они по покрытымъ снѣгомъ вершинамъ Кордильеровъ или по склонамъ этого хребта, по такимъ путямъ, где даже лошади или мулы было бы трудно пройти; при этомъ, они такъ послушны, что ихъ проводникамъ не нужно ни палокъ, ни кнутовъ, чтобы управлять ими и подгонять ихъ впередъ. Въ настоящее время можно видѣть ламу почти въ каждомъ Зоологическомъ саду. Она превосходно уживается съ другими животными, пріучается узнавать своихъ сторожей, но къ чужимъ людямъ относится болѣе или менѣе враждебно и очень раздражительна.

13. Новые слова: *баня, рада, мыла, не было.*

Бесѣда по картинкѣ (рис 24); письмо, чтеніе. Выдѣленіе словъ и слоговъ съ буквой *и*.



Рис. 24.

Указать букву *и*.

Дома: нарисовать картинку и списать съ книги разсказъ.

14. Изъ словъ *баня, была* выдѣляются слоги *ба, бы*. Составляются слова *баба, бабы, у бабы*.

Меняется по вопросамъ и по слуху окончаніе *а* на *и* и *у*. Получаются слова *бабъ, бабу*.

Прочитываются по Букварю вопросы и отвѣты. Выдѣляются слова и слоги съ буквой *б*, указывается буква *б*.

Дома: выписать слова съ буквой *б*.

15. Изъ словъ *мыла и каши* выдѣляются слоги и составляются слова *мыши, мы, у мыши*.

Бесѣда о мышахъ (наружность; где живеть; чѣмъ питается; за что люди не любятъ мышей; кто главный врагъ мышей).

(Рис. 25) Письмо и чтеніе. Новые слова: *жили, рули, сало*. Слово *поры* составляется изъ *румы и на*.

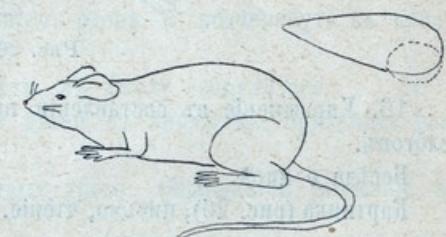


Рис. 25.

Можно разучить стихотворение «Мышка».

Мышка въ погребѣ жила,
На пуху въ углу спала,
Для масла, сыръ и сало,
Да все мышкѣ было мало.
Видно, жадная была.

Мышка въ кринку забралась
И тамъ сливокъ напилась.
Мышку въ кринкѣ изловили
И ей хвостикъ отрубили.
Стала мышка безъ хвоста.

Послѣ чтенія упражненія (Мама дала бабѣ муки и сыру) выдѣляются слова и слоги съ буквой *м* и указывается буква *м*.

Дома: нарисовать мышей; написать про нихъ, кто что сумѣетъ.

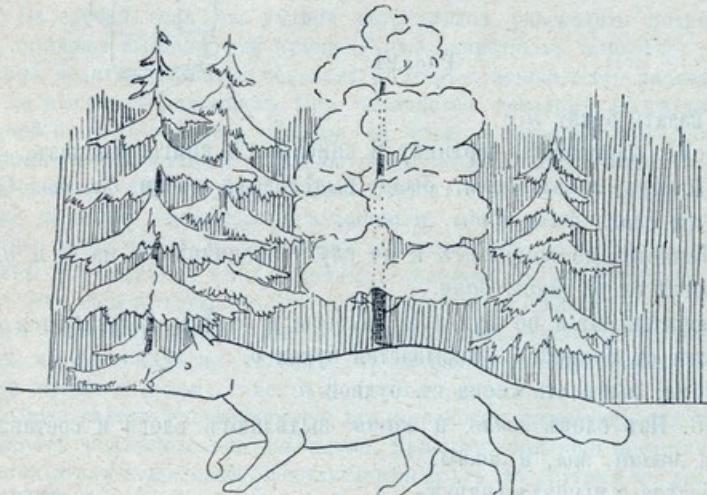


Рис. 26.

16. Упражненіе въ составленіи новыхъ словъ изъ пройденныхъ слоговъ.

Бесѣда о лисѣ.

Картинка (рис. 26), письмо, чтеніе. Измѣненіе окончаний глаголовъ (единств. и множеств. число).

Слоги *ла*, *ли*.

Хорошо прочитать сказку о лисѣ или книжку Сливицкаго «Лиса Патрикѣвна».

Дома: нарисовать лису и списать, что мы про нее читали.

Чтеніе вопросовъ и отвѣтовъ по букварю.

17. Новые слова:

дома, собака, ловила.

Составить изъ пройденныхъ слоговъ: *надо, рыбу, спна.*

Измѣнить слово *лиса* по вопросамъ: *лису, лисъ, у лисы.* Обратить вниманіе на звукъ и букву въ окончаніи.

Выдѣлить слова и слоги съ буквой *с*. Буква *с* (рис. 27).

Дома: нарисовать, какъ собака ловила *лису*. Подписать, что нарисовано.

18. Упражненіе въ составленіи новыхъ словъ изъ пройденныхъ слоговъ. Буква *л*.

Новое слово: *нарви.*

Дома: нарисовать лукъ; списать съ книги про Сашу и Лушу.

19. Бесѣда по картинкѣ (рис. 28), письмо, чтеніе.

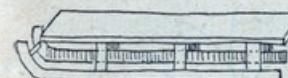


Рис. 28.

Новые слова: *у Миши, вези, силы, ныту.*

Составляются изъ пройденныхъ слоговъ: *саны, Нина.*

Измѣненіе окончаний словъ по слуху и по вопросамъ: Кого привели въ школу? У кого не было книжки Кому дали книжку?

Чтеніе упражненія по Букварю. Обратить вниманіе на звукъ и букву въ окончаніи словъ. Списать слова и подчеркнуть въ концѣ буквы: *у, и, н.*

Разучить стихотвореніе: Дѣти, въ школу собирайтесь.

Дома: нарисовать школу и дѣтей съ книжками, придумать рассказъ про нихъ.

20. Закрѣпленіе предыдущаго урока. Обращается вниманіе на слогъ *зи* (изъ слова *вези*).

Составленіе новыхъ словъ.



Рис. 29.

Бесѣда о зимнихъ забавахъ. Картинка (рис. 29).

Составленіе разсказа, письмо, чтеніе.

Разучить стихотвореніе:

Посрединѣ двора ледяная гора

Возышается.

И народъ молодой на горѣ ледяной

Потѣшается.

Всѣ хоочутъ, шумятъ, Маша съ братомъ сидѣть

На салазочкахъ.



Рис. 30 (дѣтскій).

Маша трусиТЬ, кричТЬ, а братишка сидѣТЬ,
УсмѣХАЕТСЯ,

Говорить ей: «сестра! перестать бы пора
Быть трусиХОЮ!»

Вотъ и конченъ ихъ путь, ужъ пора бѣ отдохнуть,
Да не хочется.

Позабывши свой страхъ, прокатиться въ саняхъ
Снова просится.

Дома: нарисовать зиму, горку, дѣтей ка-
тающихся съ горы, написать про нихъ, что
сумѣешь (см. рис. 30 ¹⁾).

21. Упражненіе въ составленіи новыхъ
словъ.

Письмо и чтеніе.

Новые слова: *шею, дѣла.*

Дома: нарисовать Таню съ бусами на шеѣ,
списать съ книжки разсказъ про Таню.

22. Бесѣда о ракѣ. Картинка (рис. 31).
Придумать разсказъ, какъ дѣти ловили раковъ.

Письмо и чтеніе.

Новые слова: *рѣки, бери, вари, неси.*

Выбрать слова съ буквой *r*, выдѣлить
слоги и букву *r*.

Составленіе 3 сложныхъ словъ: *вари—варила, лови—ловили;*
рука—руками.

Дать загадку: Идетъ въ баню черенъ, а выходитъ красень.

Дома: нарисовать рака, написать про него, что сумѣешь.

23. Картинка (рис. 32),
письмо, чтеніе.

Новые слова: *Катя, щея.*

Слово *блыы* составляется изъ
знакомыхъ слоговъ. Мѣняется
окончаніе по вопросамъ: Катя,
Катѣ, Кати.

Изъ словъ: *щея, шею* выдѣ-
ляются звуки и буквы *я, ю.*

¹⁾ Для образца, чего можно требовать отъ дѣтей, позволяю себѣ по-
мѣстить нѣсколько болѣе удачныхъ рисунковъ моихъ учениковъ.

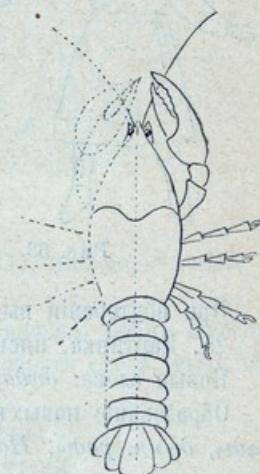


Рис. 31.



Рис. 32 (дѣтскій).

Дома: нарисовать, какъ моется Катя; списать съ книжки, что мы про нее читали.

24. Картинка (рис. 33), письмо, чтеніе.



Рис. 33.

Новые слова: *Тони, боль.*
Изъ знакомыхъ словъ со-
ставляется *тяни*.

Измѣненіе словъ по вопро-
самъ: Кто былъ у бабушки? Кого
любила бабушка? Кому она дала
гостиница? Подчеркнуть слоги съ
буквами *я, ю*.

Дома: нарисовать, какъ дѣти
пробуютъ силу; списать съ книги
рассказъ, измѣнивъ имена дѣтей:
вмѣсто Тони — Никита, вмѣсто
Кати — Таня.

При повтореніи выдѣлить слова, слоги и букву *т*.

25. Картинка, письмо, чтеніе.

Новые слова: *дѣда, спды, Дуня*.

Образованіе новыхъ словъ изъ пройденныхъ слововъ: *оба, дѣды, спды, дыня, рады, Надя*.

Разучивается отрывокъ изъ стихотворенія Шлецесева:

«Дѣдушка, голубчикъ, сдѣлай мнѣ свистокъ!»
— Дѣдушка, найди мнѣ бѣленъкій грибокъ!
— «Ты хотѣлъ мнѣ сказку нынче разскажать!»
— Посудилъ мнѣ бѣлку, дѣдушка, поймать!—
— Ладно, ладно, дѣтки, дайте только срокъ.
Будетъ вамъ и бѣлка, будетъ и свистокъ.

Выдѣлить по слуху слова съ звукомъ *д*.

Буква *д*.

26. Продолженіе упражненій на букву *д*.

Новые слова: *доска, писала, рисовала, буквы*. Составляется изъ
знакомыхъ слововъ: *дѣти, домики*.

Дома: нарисовать, что рисовала Лиза и подписать названія.

27. Письмо и чтеніе. Звукъ *ё*.

Упражненіе въ образованіи 3 сложныхъ словъ.

Дома: списыванье съ книги.

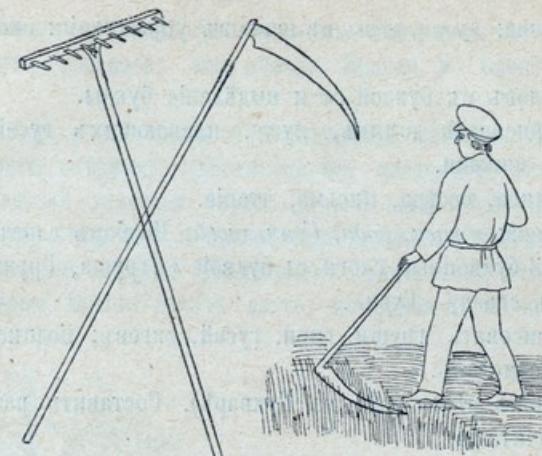


Рис. 34.

28. Бесѣда о сѣнокосѣ. Картинка (рис. 34), письмо, чтеніе.

Новые слова: *коси, пока, роса*.

Образованіе 3 сложныхъ словъ (*Таню—Танюша; вели—шевели,*
сушки—сушили; коси — косили) и т. д. Подобрать слова, выдѣлить
слоги и букву *к*.

Разучить стихотвореніе Майкова «Сѣнокось».

29. Картинка (рис. 35), бесѣда, письмо, чтеніе.

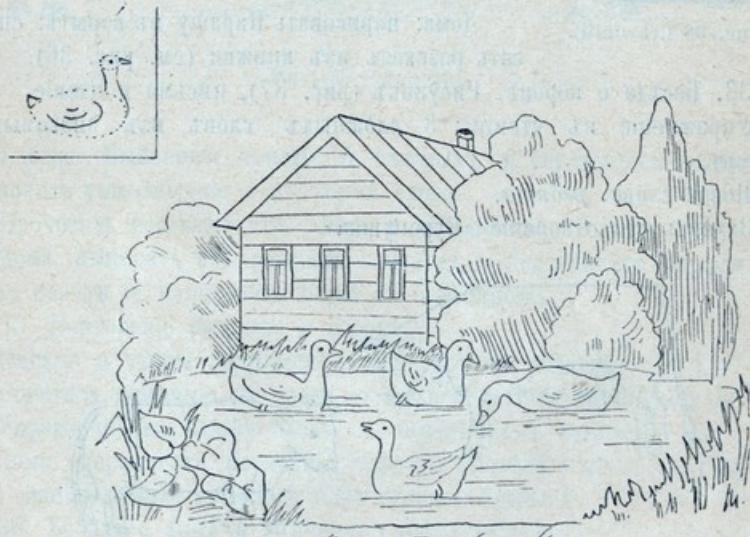


Рис. 35.

Новые слова: *мужа, гуси*; въ первомъ упражненіи: *жало, жито, тоже*.

Выборъ словъ съ буквой *ж* и выдѣленіе буквы.

Дома: нарисовать домикъ, лужу, плавающихъ гусей; списать разсказъ изъ книжки.

30. Картинка, бесѣда, письмо, чтеніе.

Новые слова: *трава, вода, Геня, гусей*. Подборъ словъ и выдѣление буквы *и*. З буквенные слоги съ буквой *и* (груша, Груня, Гриша).

Прочитать сказку «Гуси».

Дома: нарисовать груши, гири, гусей, сиговъ; подписать названія этихъ предметовъ.

31. Рисунокъ рѣны (см. въ Букварѣ). Составить разсказъ, записать и прочитать.

Новые слова: *рѣнка, поле, Паша, выросла, посадила, писню*. Изъ знакомыхъ слоговъ: *Петя, пана, птицы*.

Выборъ словъ съ буквой *и*; выдѣленіе буквы.

Выучить пѣсню про рѣнку или разсказать сказку «Рѣнка».

32. Упражненіе въ составлениі и чтеніи 3 сложныхъ словъ изъ знакомыхъ словъ.

Новое слово: *яблоню*.

Письмо, чтеніе.

Дома: нарисовать Парашу въ корытѣ; списать разсказъ изъ книжки (см. рис. 36).

33. Бесѣда о коровѣ. Рисунокъ (рис. 37), письмо и чтеніе.

Упражненіе въ чтеніи 3 сложныхъ словъ изъ знакомыхъ словъ.

Новое слово: *ребята*.

Заучить стихотвореніе «Буренушка».

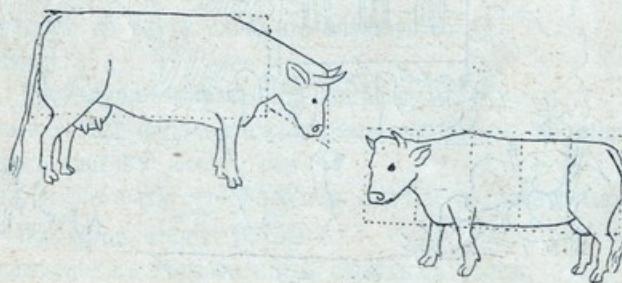


Рис. 37.

Дома: нарисовать, какъ ребята гонять и кормить корову (рис. 38); выписать изъ разсказа: что дѣлали Володя и Вася? Что дѣлала Маруся?

34. Понятіе о гласныхъ и согласныхъ звукахъ. Для большей убѣдительности слѣдуетъ, дѣйствительно, заставить дѣтей пропеть гамму на каждый гласный звукъ. Только тогда дѣти почувствуютъ разницу между гласнымъ и согласнымъ звукомъ. Обычный пріемъ—тянуть звукъ—не вполнѣ убѣдителенъ, такъ какъ есть согласные звуки, которые можно тянуть долго, напримѣръ: *ж, ш, с, з, л, в*,

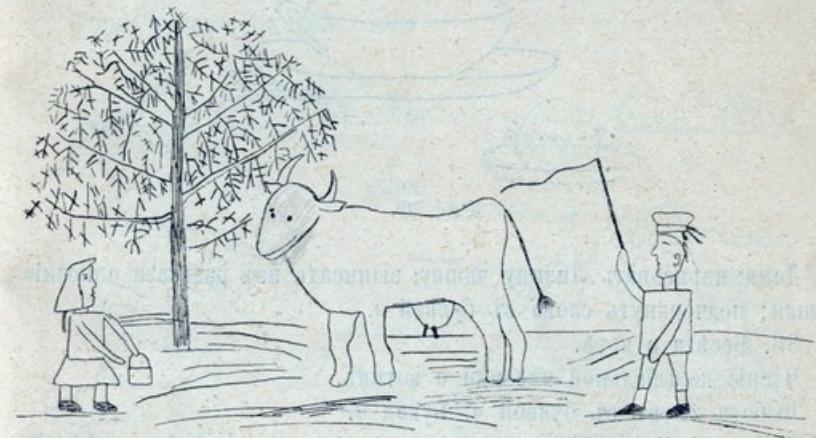


Рис. 38 (дѣтскій).

м, и и др. Выяснивъ понятіе о гласныхъ и согласныхъ звукахъ, объяснить употребленіе *и* въ концѣ слова.

Прочитать разсказы «Въ лѣсу» и «Барабанъ».

Дома: выписать изъ разсказа слова съ *и*; подчеркнуть согласную букву передъ *и*; нарисовать Борю съ барабаномъ.

35. Повтореніе разсказа о коровѣ.

Письмо и чтеніе вопросовъ и отвѣтовъ къ разсказу.

Обратить вниманіе на слоги съ буквой *в*. Выдѣлить букву *в*.

Упражненіе въ чтеніи словъ съ паразтаніемъ согласной *в*.

Дома: переписать послѣднія 3 фразы (Летѣла птичка...); придумать еще подобные слова съ паразтаніемъ буквы *в*.

36. Бесѣда о зимѣ и зимнихъ удовольствіяхъ.

Чтеніе разсказа.

Выбрать слова съ буквой *х* и выдѣлить букву *х*. Придумать еще слова съ этой буквой.

Заучить стихотвореніе Пушкина:

«Зима. Крестьянинъ, торжествуя...»

Дома: нарисовать хату, сахаръ, муху, мухоморъ; подписать наименія этихъ предметовъ.

37. Бесѣда по картинкѣ (въ букварѣ).

Чтеніе разсказа. Связный пересказъ прочитаннаго.

Выдѣленіе словъ и слоговъ съ буквой *з*. Выдѣлить букву.

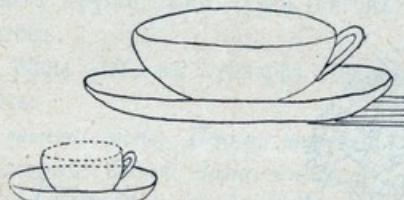


Рис. 39.

Дома: нарисовать Лизину чашку; выписать изъ разсказа описание чашки; подчеркнуть слова съ буквой *з*.

38. Бесѣда о котѣ.

Чтеніе колыбельной пѣсеньки о котикѣ.

Выборъ словъ съ буквой *и*. Буква *и*.

Дома: нарисовать чижика въ клѣткѣ и кота передъ клѣткой; подписать, что нарисовано; придумать разсказъ къ этой картинкѣ.

39. Показать чучело ежа или картинку, разсказать о немъ.

Составить разсказъ по картинкѣ. Прочитать по Букварю разсказъ про Алешу.

Обратить вниманіе на слова, гдѣ *е* выговаривается, какъ ё.

Дома: нарисовать елку, ежика подъ елкой, Алешу; выписать изъ разсказа отвѣты на вопросы: кого нашелъ Алеша? Куда онъ отнесъ ежика?

Подчеркнуть слова, гдѣ *е* выговаривается, какъ ё. Прочитать разсказъ Елаича «Фыръ-Фырка.»

40. Бесѣда о курицѣ и цыплятахъ. Рисунки (по Букварю).

Чтеніе разсказа по Букварю, пересказъ.

Обратить вниманіе на слова съ буквой *и*. Выдѣлить букву.

Выучить пѣсеньку: Пѣтушокъ, пѣтушокъ,

Золотой гребешокъ...

Дома: нарисовать курицу съ цыплятами, выписать изъ разсказа: что дѣлала Маша, когда курица вернулась? Подчеркнуть слова съ буквой *и*.

41. Сравнить школу на картинкѣ со своей школой. Прочитать разсказъ по Букварю.

Обратить вниманіе на слова съ буквой *э*. Выдѣлить букву.

Дома: выписать слова съ буквой *э*.

42. Сравнить слова съ твердымъ и мягкимъ согласнымъ звукомъ въ концѣ слова (уголъ, уголъ; сталъ, сталь; цѣль, цѣль и др.).

Объяснить употребленіе мягкаго знака въ концѣ слова.

Чтеніе разсказовъ (рис. 40).



Рис. 40.

Дома: выписать изъ разсказовъ сходныя слова съ *и* и *и* въ концѣ; придумать еще подобныя слова.

43. Выяснить на сходныхъ по звучанию словахъ значеніе мягкаго знака въ серединѣ слова послѣ согласнаго звука (колка, Колька; варка, Варька; полка, Полька; волны, вольны и т. п.). Чтеніе разсказовъ; выдѣленіе словъ съ *и* въ серединѣ слова.

Дома: выписать изъ разсказовъ слова съ мягкимъ знакомъ въ серединѣ слова; придумать еще сходныя по звучанию слова съ *и* и безъ него (въ серединѣ слова).

44. Изъ сходныхъ по звучанию словъ выясняется значеніе въ серединѣ слова передъ гласной буквой (напр.: Коля несетъ колъ. У Ули были ульи. Теперь полютъ грядки, а потомъ ихъ полютъ) и т. п.

Читаютъ разсказы, обращается вниманіе на слова съ мягкимъ знакомъ въ серединѣ слова.

Дома: нарисовать, какъ работаетъ въ саду бабушка Дарья со влуками; подписать бабушка Дарья, братя Касьянъ и Петя, ульи.

45. Твердый знакъ въ серединѣ слова, Сравнить слова: *сплы* и *сълы*.

Прочитать разсказъ, найти слова съ твердымъ знакомъ въ серединѣ слова; обратить вниманіе на особенность ихъ произношенія.



Рис. 41.

Рис. 42.

Дома: выписать слова съ твердымъ знакомъ въ серединѣ слова; придумать еще подобныя; нарисовать лѣсъ (см. рис. 41, 42, 26, 43).

46. Буквы *ф* и *ө*.

Чтение и пересказъ.

Дома: выписать изъ разсказа: что сдѣлалъ дѣдушка дѣтямъ къ празднику? Подчеркнуть слова съ буквами *ф* и *ө*.

47. Буква *щ*.

Чтение и пересказъ.

Выписать изъ разсказа отвѣты на вопросы: Гдѣ были у Розки щенки? Куда утащили дѣти одного щенка? Что дѣлалъ щенокъ на печкѣ? Куда потащила Розка щенка? Въ отвѣтахъ подчеркнуть букву *щ*.

Дома: нарисовать Розку съ щенками; написать про нихъ, что сумѣешь.

48. Изъ сходныхъ по звуку словъ выяснить разницу между *и* и *й* (напр.: мой, мои; сарай, сараи; зайка, заика; войны, воины и т. п.).

Бесѣда о зайцѣ.

Чтение стихотворенія.
Выписать отвѣты на вопросы: Кто сидѣлъ подъ кустомъ? Кого мальчикъ хочетъ посадить въ клѣтку? Гдѣ любо гулять сърому зайцѣ? Кто повѣсила длинныя ушки?

Въ отвѣтахъ подчеркнуть слова съ буквой *й*.

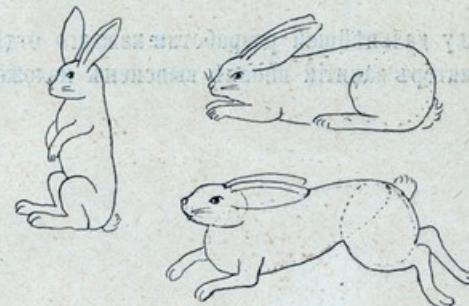


Рис. 43.

Дома: нарисовать зайчика въ лѣсу; написать про него, что сумѣешь.

49. Буква *и*.

Повторить о гласныхъ и согласныхъ звукахъ и буквахъ; объяснить употребленіе *и*.

Чтение стихотвореній; обратить вниманіе на слова съ *и*.

Выписать изъ стихотворенія названія цвѣтовъ и ихъ цвѣты, напр.: голубая незабудка, бѣлые ландышы и т. д.

Для предупрежденія ошибки выписать предварительно на доскѣ слова: *бѣлые* и *лиловая*.

Дома: нарисовать цвѣты. Если есть краски или цвѣтные карандаши, раскрасить ихъ (или вырѣзать изъ цвѣтной бумаги и наклеiti); подписать названія цвѣтовъ.

50. Упражненіе въ нарастаніи согласныхъ. Удобнѣе всего начать эти упражненія съ приставокъ глаголовъ, обращая вниманіе дѣтей, какъ измѣняется смыслъ слова при прибавленіи новой буквы (напр., крыль, скрыль, вскрыль; прыгнулъ, спрыгнулъ, вспрыгнулъ и др.).

Подобрать съ дѣтьми примѣры, гдѣ было бы употреблено каждое слово, чтобы дѣти лучше усвоили его значеніе.

Поупражнявъ глазъ въ чтеніи такихъ словъ, можно перейти къ связному чтенію разсказа.

Выписать отвѣты на вопросы: Куда взгромоздилась ворона? Что она хотѣла дѣлать? Кто бѣжалъ навстрѣчу? Что стала дѣлать лиса? Почему ворона уронила сыръ? Что сдѣлала лисичка?

Подчеркнуть трудныя слова.

Этимъ урокомъ заканчивается обученіе грамотѣ. Прилагаемая хрестоматія имѣеть цѣлью дать дѣтямъ упражненіе въ сознательномъ чтеніи.

Я не привожу дальнѣйшей разработки каждого отдѣльного урока: думаю, что характеръ занятій вполнѣ выясненъ изложеннымъ выше.

„КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ“

въ начальныхъ училищахъ,—первая, вторая и третья книги послѣ букваря. Составлены кружкомъ учительницъ Петроградскихъ городскихъ начальныхъ училищъ.

Первая книга послѣ букваря.

Стихотворенія, сказки, пѣсни, по- словицы и загадки связаны здѣсь рядомъ разсказовъ изъ дѣтской жизни, при чемъ героемъ разсказовъ является одинъ и тотъ же ребенокъ. Послѣднее дасть возможность обрисовать окружающій міръ и отношенія между людьми съ точки зрѣнія ребенка. Книга распадается на два отдѣла: I. „Въ деревнѣ“ и II. „Въ городѣ“. Матеріалъ въ каждомъ отдѣлѣ расположены въ послѣдовательномъ порядкѣ, независимо отъ порядка расположения статей въ другомъ отдѣлѣ, съ постепеннымъ усложненіемъ и по содержанію и по формѣ. Оба отдѣла могутъ читаться параллельно или каждый въ отдѣльности.

Вторая книга послѣ букваря.

Составительницы стремились дать доступный, интересный и по возможности художественный матеріалъ для чтенія, научить дѣтей любить и помнить родной языкъ, вызвать въ душѣ ихъ добрыя чувства и сообщить нѣкоторымъ свѣдѣніямъ объ окружающемъ ихъ мірѣ.

Книга распадается на пять отдѣловъ: I. „Дѣтство“. II. „Изъ жизни людей“. III. „Родина“. IV. „Сказки, загадки, скороговорки и басни“. V. „Человѣкъ и природа“.

Въ отдѣлѣ „Дѣтство“ изображаются жизнь ребенка въ семье и отчасти въ школѣ, дѣтскія радости и огорченія, отношенія къ членамъ семьи и къ товарищамъ, дѣтскія забавы. Второй отдѣлъ рисуетъ человѣка въ его отношеніяхъ къ окружающему живому міру—къ людямъ и животнымъ. Третій отдѣлъ, „Родина“, знакомить съ картинами родной природы, бытомъ и жизнью народа, съ нѣкоторыми историческими воспоминаніями и произведеніями народного творчества. Отдѣлъ распадается на четыре подотдѣла по временамъ года, но въ каждомъ изъ нихъ историческія воспоминанія, картины родного быта и природы сгруппированы по возможности около главнѣшихъ праздниковъ. Въ четвертомъ отдѣлѣ помѣщены загадки, скороговорки, басни и сказки—какъ художественные, такъ и народные. Пятый отдѣлъ содѣржть въ себѣ естественно-историческія статьи, представляющія изъ себя не описание вида и внутреннаго строенія того или другого животнаго или растенія, а наблюденія надъ жизнью растеній и животныхъ, а также человѣка въ различныхъ жизненныхъ условіяхъ. Цѣль этихъ статей—дать учителю возможность путемъ сопоставленій и обобщеній вывести тѣ элементарныя свѣдѣнія о животныхъ, растеніяхъ и минералахъ, которыя необходимо сообщить дѣтямъ въ начальной школѣ.

Третья книга послѣ букваря

распадается на три отдѣла: I. „Семья“. II. „Родина“ и III. „Природа и человѣкъ“. Въ I отдѣлѣ изображаются отношенія членовъ семьи другъ къ другу; горе и радости семейной жизни; дѣтство—въ различныхъ классахъ нашего общества, сиротство и одиночество. II отдѣлъ состоить изъ трехъ частей; въ первую вошли стихотворенія, выражавшія чувство любви къ родинѣ, картины родной природы и родного быта, чередующіяся съ изображеніемъ работы и праздниковъ трудового крестьянского года; изображеніе русскихъ людей въ различныхъ сферахъ ихъ дѣятельности—крестьянина—землемѣльца, солдата, матроса, помѣщика, священника, доктора, сестры милосердія и др.; во вторую—географическія карты и въ третью—историческіе очерки. Третій отдѣлъ, „Природа и человѣкъ“, предста- вляетъ рядъ такихъ произведеній, въ которыхъ съ особенной яркостью вы- ражаются настроенія и чувства, возбуждаемыя картинами и явленіями природы.

Съ требованіями обращаться въ главный складъ учебныхъ книгъ
Т-ва И. Д. СЫТИНА: Москва, Маросейка, 7.